

М. К. Петров

Ч 111

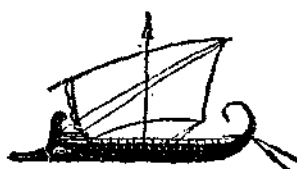
П-30

ЯЗЫК,
ЗНАК,
КУЛЬТУРА

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ

М. К. Петров

ЯЗЫК,
ЗНАК,
КУЛЬТУРА



Москва
«НАУКА»
Главная редакция
восточной литературы
1991

ББК 60.5+71.0
П 30

Ответственный редактор
С. С. НЕРЕТИНА

*Утверждено к печати
Институтом философии
АН СССР*

Петров М. К.

П 30 Язык, знак, культура.— М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991.— 328 с.
ISBN 5-02-016733-9

В книге философа и историка науки М. К. Петрова (1924—1987) исследуются проблемы взаимовлияния, общения и преемственности культур, прослеживаются генезис и пути образования разных культурных типов: индийской общины, западноевропейской античности, средневековья и нового времени.

П 440200000-011 78-90
013(02)-91

ББК 60.5+71.0

Научное издание

Петров Михаил Константинович

Язык, знак, культура

Заведующий редакцией Л. Ш. Рожанский. Редактор С. Г. Карпюк. Младшие редакторы М. С. Грикурова, Н. Л. Скачко. Художник Н. П. Ларский. Художественный редактор Э. Л. Эрман. Технический редактор В. П. Стуковнина. Корректоры М. К. Киселева, И. И. Чернышева

Сдано в набор 30.05.90. Подписано к печати 28.11.90. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага типографская № 2. Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. п. л. 20,5. Усл. кр.-отт. 20,5. Уч.-изд. л. 23,39. Тираж 5000 экз. Изд. № 7043. Зак. № 228. Цена 4 р.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Наука»
Главная редакция восточной литературы
103051, Москва К-51, Цветной бульвар, 21

3-я типография издательства «Наука»
107143, Москва Б-143, Открытое шоссе, 28

ISBN 5-02-016733-9

© Главная редакция
восточной литературы
издательства «Наука».
1991

ТВОРЧЕСТВО КАК СУЩНОСТЬ (О концепции культуры М. К. Петрова)

«История — встреча людей в веках», — сказал Марк Блок. И если вдуматься, фраза эта — трагична. Она подразумевает не только, что в человеке есть сила, побуждающая его совершать прорывы в так называемые вечные времена, но и что жизнь не щадит человека, обрекая его на не-встречи в своем, и именно в своем времени.

Одним из тех, чье имя пытались стереть из памяти современников, был философ, историк и теоретик науки, культуролог Михаил Константинович Петров (08.04.1924—11.04.1987). В 60—70-е годы это имя блистало в гуманитарной среде. Читать его статьи было признаком «хорошего тона», залы, где он выступал с лекциями, собирали большую аудиторию. Позже — читали и зачитывали его рукописи, пытаясь их где-то напечатать или просто держать про запас.

О господствующем в наше время типе ученых — он писал об этом — можно сообщить предельно унифицированный набор данных: родился, окончил школу, аспирантуру, защитил диссертацию. В таком-то году опубликовал работу, послужившую началом таких-то идей или открытий. Элементарное построение некролога или биографических книг, имеющих структуру развернутого некролога.

Его путь был иной. Скорее его можно уподобить пути средневекового подвижника. Каждый определенный отрезок времени — испытание воли.

Из Благовещенска, где родился Михаил Константинович, в 1940 г. он приехал в Ленинград и поступил в Кораблестроительный институт. Затем был Ленинградский фронт и работа разведчиком. Затем Военный институт иностранных языков, преподавание греческого. С 1954 по 1956 г. работал начальником кафедры Ростовского артиллерийского училища, откуда был уволен в запас. В Кораблестроительный он не вернулся, но корабль, пиратский корабль, стал для него моделью культуры: авантюрный дух корабелов сталкивал лбами разные традиции, способы жить, хитроумие и просто ум.

В 1956—1959 гг. М. К. Петров учился в аспирантуре Института философии АН СССР под руководством члена-корреспондента АН СССР М. А. Дынина, с которым разошелся во взглядах, потому диссертация «Проблемы причинности в классической античной философии» не была защищена. По окончании аспирантуры работал в Ейском высшем военном училище летчиков, где и была написана повесть «Экзамен не состоялся», своего рода трактат о «реализации научно разработанных планов перестройки общества» и роли научной критики в этом процессе. По странной иронии судьбы не философские труды, а философские идеи, переведенные на язык беллетристики, стали первым серьезным трудом Михаила Константиновича. В 1960 г. повесть с сопро-

ОГЛАВЛЕНИЕ

С. С. Неретина. Творчество как сущность (о концепции культуры М. К. Петрова)	3
Предисловие	19
Введение	21
Социологический актуализм и концепция материалистического понимания истории	23
• Фрагмент знания и интерьер деятельности	32
Социокод и виды общения	35
Средства, задачи и цели	46
I. Единицы и закономерности общения	55
Традиционная парадигма лингвистического исследования	58
Свидетельства кризиса традиционной парадигмы	60
Следы акта речи и наукометрическая аналогия	64
Эффекты ретроспективы	73
Эффекты ретроспективы	84
II. Универсалии социального кодирования	86
Знак и социальное наследование	93
III. Неевропейские типы социального кодирования	97
Лично-именное кодирование	105
Профессионально-именной тип кодирования	113
Трансмутация в традиционном способе кодирования	123
Традиционное развитие	128
IV. Традиция и Европа	129
Мы через призму традиции	137
Традиционная критика и самосознание	145
V. Генезис европейского социального кодирования	152
Проблемы генезиса	155
Начало	169
Палуба, номос, логос	180
Логос и философия	203
Платон и гносеология	206
Платон и Аристотель	217
Аристотель и гносеология	219
Предварительные итоги	224
VI. Путь к науке	226
Парадоксы самосознания науки	233
Теология и наука	240
VII. Движение к науке	240
Становление теологии	250
Догматика, теология божественная и теология естественная	259
Догматика и философия	270
Сакрализация	274
Социальные институты и наука	277
Теоретическое обоснование науки	290
Путь к науке и движение к науке	294
Гипотезы происхождения опытной науки	301
Проблемы приложения научного знания	317
Заключение	321
Литература	321
Summary	325