

П.37



Изданъ 30 Октября.

ВАРШАВСКІЯ

УНИВЕРСИТЕТСКІЯ ИЗВѢСТІЯ

1908—IV.



ВАРШАВА

Типографія Варшавскаго Учебнаго Округа. Краковское Предмѣстье, № 3.

Изданъ 30 Октября.

ВАРШАВСКІЯ
УНИВЕРСИТЕТСКІЯ ИЗВѢСТІЯ
1908—IV.



ВАРШАВА

Типографія Варшавскаго Учебнаго Округа. Краковское Предмѣстье, № 3.

СОДЕРЖАНІЕ.

№ IV—1908 г.

1. Обзорніе преподаванія предметовъ въ Императорскомъ Варшавскомъ Университетѣ въ 1908/1909 академическомъ году. Стр. 1—8.
2. Личный составъ Императорскаго Варшавскаго Университета Стр. 9—19.
3. Совращенные протоколы засѣданій Совѣта Императорскаго Варшавскаго Университета за вторую половину 1904 г. Стр. 45—85.
4. Бѣлоруссы. Историческій очеркъ звуковъ бѣлорускаго нарѣчія. Проф. *Е. Ѡ. Карскій*. Стр. 297—360.
5. Къ исторіи русской литературы и просвѣщенія въ XIX ст. Проф. *Е. А. Бобровъ*. Стр. 1—32.
6. Макиавелли и эпоха Возрожденія. *Вл. Топоръ-Рабчинскій* Стр. 75—161.
7. Новая конструкція трехнитнаго подвѣса для установки чувствительныхъ инструментовъ. *В. К. Роше*. Стр. 1—19.
8. Метеорологическія наблюденія. Стр. 9—16.
9. Объявленія.

Къ исторіи русской литературы и просвѣщенія въ XIX столѣтіи.

Профессоръ *Евгеній Бобровъ.*

I.

Два мѣста въ „Мертвыхъ Душахъ“ Н. В. Гоголя.

Читавшіе „Мертвыя Души“ ¹⁾ Гоголя, конечно, помнятъ во II части этого творенія фигуру помѣщика Кошкарева, устроившаго у себя въ имѣніи цѣлую систему министерствъ съ обширною бюрократическою перепиской и канцелярскимъ дѣлопроизводствомъ. Когда Чичиковъ выразилъ желаніе купить у Кошкарева „мертвыхъ душъ“, то ему предложили сдѣлать о семъ письменное заявленіе въ соотвѣтствующую инстанцію и заставили дожидаться письменнаго рѣшенія или резолюціи подлежащаго присутственнаго мѣста. Въ этой резолюціи, какъ помнитъ читатель, канцелярія кольнула Чичикова его невѣжествомъ, ибо де онъ „выразился о *душахъ умершихъ*, тогда какъ всякому, изучавшему курсъ познаній человѣческихъ, извѣстно заподлинно, что „*души безсмертны*“.

Можно бы думать, что это мнимое возраженіе кошкаревской канцеляріи Чичикову, или другими словами, возможная критика на самое заглавіе Гоголева творенія „Мертвыя Души“, относится къ изобрѣтательности Гоголя, и что этотъ анекдотъ

¹⁾ О происхожденіи сюжета „Мертвыхъ Душъ“ см. мой спеціальнй этюдъ (№ 28) въ серіи „Изъ исторіи русской литературы XVIII и XIX столѣтій“ (въ академическихъ „Извѣстіяхъ“).