

Северо-Кавказские чтения
"Проблемы речевого воздействия"
(Лиманчик - 96)

Материалы
Всероссийской научной конференции

Выпуск 4

Проблемы журналистики:
История и современность

г. Ростов-на-Дону

1996 г.

Печатается по решению оргкомитета Всероссийской научной конференции "Проблемы речевого воздействия"

Редактор выпуска доц. Ширина Е.В.

зрительности альманаха: собственно изобразительное искусство и творчество поэтов-художников, сохраняющие в своих "визуалах" остатки или отпечатки текстов, - облегчают целостное восприятие издания.

Создание "Черновика" - новый шаг в развитии искусства выпуска журналов, так как его эстетика определяется синтезом и литературного искусства, и прикладного. Если иллюстрированные журналы достигли вершин своего развития с изобретением офсета и компьютерной графики, а толстые журналы академизировались еще с прошлого века, то авангардистский альманах, альманах-синтез является следствием творческого эксперимента не только с содержанием, но и с формой: сочетание машинописи, компьютерного набора и ксерокопии, необычный формат и сделанные от руки обложки дают возможность появиться разному отношению к слову, изображению и действительности.

Л И Ч Н О С Т Ь В Ж У Р Н А Л И С Т И К Е

А.И.Станько, РГУ

ПУШКИНСКАЯ ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ: УРОКИ МАСТЕРСТВА

1. Пушкинская публицистика, неразрывно связанная с его художественными произведениями, значительно расширяет наши представления о личности и творческом наследии поэта. Знакомство с мастерством Пушкина-журналиста не только проливает новый свет на его литературные труды, но и обогащает практический опыт современных работников печати. Poleмические приемы, жанры, язык и стиль пушкинской публицистики оказывали и будут оказывать влияние на развитие отечественной журналистики,

2. Характеры и судьбы журналистов-современников Пушкин раскрыл в очерках, рецензиях, памфлетах, эпиграммах, статьях. На полях пушкинских рукописей сохранились портреты тех, о ком думал и писал поэт. Текст и рисунок дополняют друг друга, позволяют проследить процесс зарождения и воплощения творческого замысла. Портретная галерея, созданная публицистом и художником, - недостаточно изученная страница истории отечественной журналистики.

3. В полемике с Булгариным раскрылся блестящий сатирический