

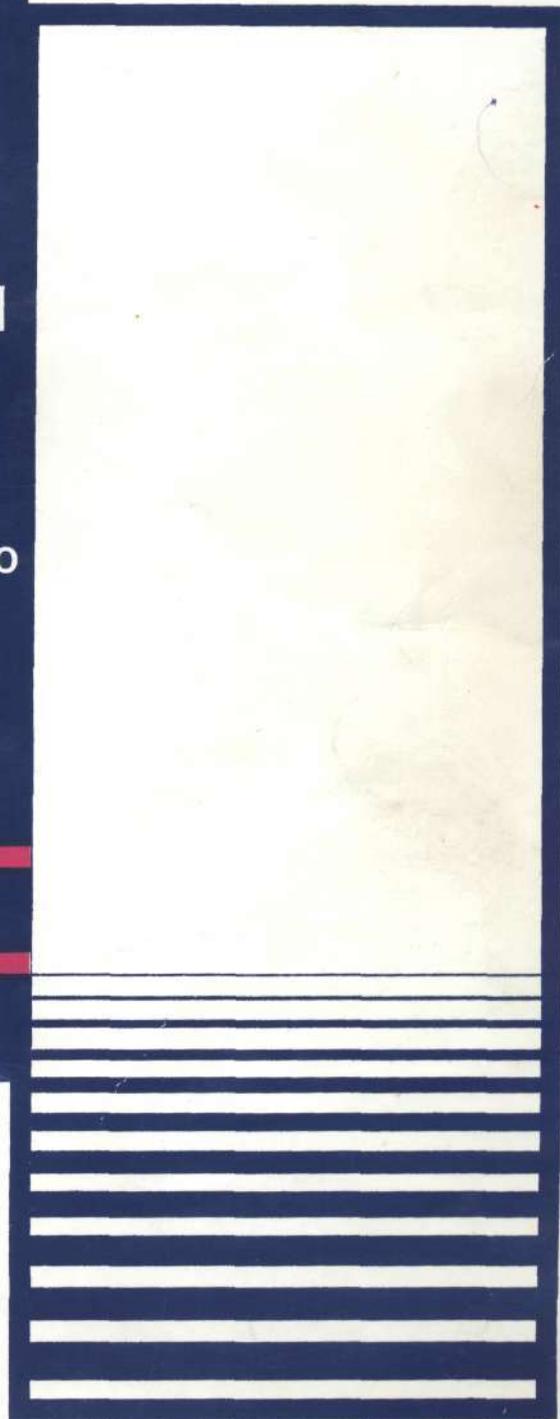
КНУ

№1  
1997



**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
ВЕСТНИК**

Ростовского государственного  
университета



каналов спутниковой системы «Intelsat», сыграв огромную роль в насаждении раннеамериканских ценностей удачливости, жестокости, силы во всем мире.

Нельзя не отметить, что глобализация информационных процессов проявляется в воздействии на характер современной отечественной журналистики. Без сомнения, российская журналистика имеет свои самобытные, сложившиеся в течение столетий оригинальные качества. Под влиянием мощной информационной индустрии Залада происходит размытие ее характеристик, утрачивается национальное своеобразие. Деячество, аморальность, сенсационность, беспринципность становятся привычными и обыденными.

Глобальные информационные сети тают в себе и гораздо большую опасность. Космическое телевидение не знает границ, что создает потенциальную возможность вмешательства во внутренние дела суверенных государств, провоцирования межнациональных и военных конфликтов. Internet позволяет без контроля со стороны общественности распространять любые, в том числе фальсифицированные факты, присваивать чужую информацию, провоцировать и вводить в заблуждение пользователей.

Означает ли это, что, отметив глобальные информационные процессы и опасности, связанные с ними, лучше о них забыть? Нет, глобализация СМК является объективной реальностью, результатом развития цивилизации и технологий. Современное индустриальное общество стремительно преобразуется в информационное общество, в котором большая часть работающего населения будет занята в сфере производства, обработки, управления и обмена информацией.

Формирование глобального информационного пространства есть не что иное, как

обособление части ноосферы, которая может быть определена как инфо-ноосфера. Журналистика — действительно один из наиболее феноменальных результатов вмешательства человека в природу. К концу века и тысячелетия она стала играть все более значительную роль в развитии цивилизации, активно влиять на ее характер. Журналистика обслуживает становление массовой культуры как социальной среды и является во многом ее порождением. Инфо-ноосфера как образование, созданное человеком, является достижением разума, развития цивилизации, новейших технологий, результатом развития общества массовой культуры и одним из первых комплексных объектов исследования теории журналистики, обществоведения и ряда точных наук.

Глобализация информационных систем, безусловно способствует интеграции западной и восточной цивилизаций, становлению государств более открытого типа, мгновенной доставке информации в любую часть мира. Вместе с тем этот процесс имеет негативные стороны, о которых уже было сказано.

В мире растет убежденность во всемогуществе журналистики, которая становится все более изощренным средством «соблазнения» общественного мнения, влияния на все три ветви государственной власти. Новая конфронтация в мире будет «звездной войной» информационных систем. Оружием станут аудиовизуальные и полиграфические средства, более эффективные и изощренные, чем те, которые были раньше. Информационно-пропагандистские комплексы, основанные на образах и мифах, приобретают глобальный характер, подчиняя своим требованиям творческие особенности и журналистские технологии.

## К ДВУХСОТЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА

### ФЕНОМЕН Ф. КОСИЧКИНА

*А.И. Станько*

Нет такой монографии о Пушкине или статьи о нем как о литературном критике и публицисте, в которых не изучались бы фельетоны, опубликованные в 1831 г. в журнале «Телескоп» за подписью Феофилакта Косичкина. Литературоведы детально исследовали полемику Пушкина с Булгариным, в ходе которой возник знаменитый образ Ф. Косичкина, выявили некоторые сатирические приемы, мастерски использованные Пушкиным в своих фельетонах. Тем не менее

феномен Ф. Косичкина нельзя признать до конца познанным. В настоящей статье он рассматривается в связи с пушкинскими представлениями о глубинных связях между моральным обликом и истинным талантом публициста.

Разоблачение Ф. Булгарина как полицейского сыщика в литературе Пушкин начал в заметке «О записках Самсона», опубликованной в № 5 «Литературной газеты» на 1830 г. В ней Пушкин назвал имя Видока в соседстве со словами «полицейский шпион», «фигляр». Он уведомил читателей о выходе в свет во Франции мемуаров полицейского Видока и палача Самсона и в связи с записками последнего заявил: «Посмотрим, что есть общего между им и людьми живыми?» (7, 105) [1].

Памфлет «О записках Видока», напечатанный в № 20 «Литературной газеты» на 1830 г., начинается с упоминания о предыдущей заметке «О записках Самсона» и указания на связь между воспоминаниями Видока и Самсона. Далее Пушкин показывает, что общего у Видока с «людьми живыми».

Современники, знавшие биографию Булгарина, смогли без труда разглядеть его под

*Станько Александр Иванович — докт. филол. наук, проф. кафедры истории журналистики факультета филологии и журналистики Ростовского государственного университета.*