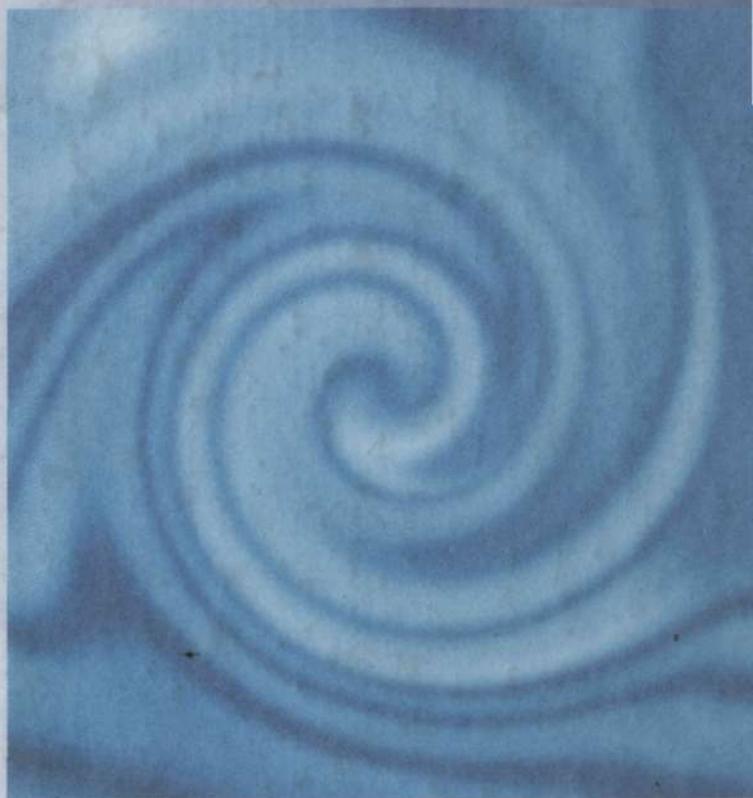


1475,505

В. В. СМЕРНОВ

Жанры радиожурналистики



У Ч Е Б Н О Е П О С О Б И Е

В. В. Смирнов

Жанры радиожурналистики

*Допущено Министерством образования
Российской Федерации в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по направлению и специальности
«Журналистика»*



АСПЕКТ ПРЕСС

**Москва
2002**

УДК 070
ББК 76.031
С 50

Рецензенты:

доктор филологических наук, проф. *В. Н. Ружников*;
кандидат исторических наук, проф. *В. В. Гаспарян*

Смирнов В. В.
С 50 **Жанры радиожурналистики: Учебное пособие для вузов/В. В. Смирнов. — М.: Аспект Пресс, 2002.— 288 с.**
ISBN 5-7567-0168-0

Учебное пособие представляет собой комплексное исследование, в котором изучены вопросы теории жанра, становление и функционирование системы жанров радиожурналистики, формообразующие и выразительные средства вещания. В книге на богатом практическом материале рассматриваются творческие проблемы работы журналиста в эфире, психология общения у микрофона.

Книга предназначена для преподавателей, аспирантов и студентов университетов и других учебных заведений, готовящих радиожурналистов.

УДК 070
ББК 76.031

ISBN 5-7567-0168-0

© «Аспект Пресс», 2002.

Все книги издательства «Аспект Пресс» на сайте
www.aspectpress.ru

Предисловие

Как-то однажды — было это несколько лет назад — услышал я от моего младшего коллеги довольно расхожее, но почему-то врезавшееся в память суждение. «Да ведь не учителя, — сказал он, — выбирают себе учеников, а ученики — своих Учителей». Может быть, потому в тот раз врезалось в память, что точно совпало с моим уже немалым тогда «ученическим» опытом.

Никто не выбирал, не назначал меня ни в школе, ни в университете в свои ученики. Моих любимых Учителей, и сегодня живых в моей душе, — Владимира Геннадиевича Карцева в незабываемой московской школе № 61 Киевского района и Бориса Дмитриевича Грекова на истфаке МГУ, лекции которого по истории Киевской Руси слушал в большой аудитории на Моховой, — выбрал на всю жизнь я сам. Выбрал не только как педагогов, ученых, как великих мастеров своего дела, но и как людей.

Позволяю себе это «лирическое отступление» только потому, что, взявшись по просьбе редакции и автора написать небольшую вступительную статью к учебному пособию о системе жанров радиожурналистики, нахожусь в деликатном положении, которое очень близко к только что описанной мной ситуации. Недавно автор этой прекрасной, долгожданной, полезной книги Владислав Вячеславович Смирнов, смущаясь, в полувопросительной манере, сказал мне, что считает меня своим учителем. Не скрою (не буду лукавить!): меня такое признание спустя много лет после нашего знакомства очень обрадовало. Примерно так, как обрадовало бы признание в любви женщины, которую ты сам давно любишь.

С автором пособия мы знакомы уже около тридцати лет. И познакомились, замечу к слову, именно на почве жанров радиожурналистики. Он тогда приехал в МГУ и пришел к нам на кафедру, чтобы представить московским коллегам, а затем и официально утвердить у нас тему своей будущей кандидатской диссертации. В 1978 г. (кажется, осенью) она была с большим успехом защищена на заседании специализированного Совета при МГУ.

Не могу здесь не назвать (лыко в строку!) тему диссертации; она была сформулирована совершенно точно, абсолютно адекватно за-

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Введение	11
Глава I. Радиокommуникация, ее специфика, жанры, выразительные средства	19
Особенности радиовещания и его формообразующие средства	19
Понятие о жанре	32
Система жанров радиожурналистики	37
Глава II. Информационные жанры радиожурналистики	49
Новости на радио	49
Информационное радиосообщение	53
Радиообзор печати	61
Информационное радиointервью	73
Информационный радиорепортаж	84
Радиоотчет	95
Информационная радиокорреспонденция	102
Глава III. Аналитические жанры радиожурналистики	109
Аналитическое радиointервью	112
Аналитическая радиокорреспонденция	118
Аналитический радиорепортаж	125
Радиорецензия	132
Письмо. Обзор писем	139
Радиобеседа	146
Радиокomментарий	157
Радиообозрение	162
Дискуссия на радио	168
Радиоречь	175
Журналистское расследование на радио	185

Глава IV. Документально-художественные жанры	
радиожурналистики	195
Радиоочерк	200
Радиозарисовка	212
Радиорассказ	225
Радиофельтон	240
Радиокомпозиция	254
Заключение	279
Примечания	282
Рекомендуемая литература	284

Учебное издание

Владислав Вячеславович Смирнов

ЖАНРЫ РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ

Редактор Н. В. Евстигнеева

Корректор М. П. Молокова

Художник Д. А. Сенчагов

Компьютерная верстка О. С. Коротковой

Льгота по НДС — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93,
код 95 3005 — Литература учебная

ИД № 00287 от 14.10.99.

Подписано к печати 07.03.2002. Формат 60 × 90 1/16.

Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Усл.-печ. л. 18.

Тираж 5000 экз. Заказ № 5736.

Издательство «Аспект Пресс»

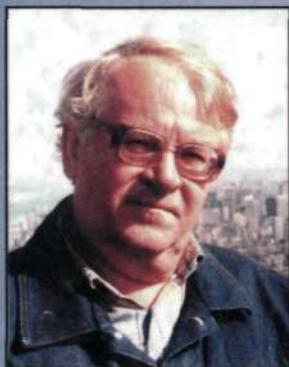
111398 Москва, ул. Плеханова, д. 23, корп. 3.

e-mail: info@aspectpress.ru

www.aspectpress.ru

Тел. 309-11-66, 309-36-00

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов
в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».
143200 г. Можайск, ул. Мира, 93.



Смирнов Владислав Вячеславович — кандидат филологических наук, доцент кафедры массовых коммуникаций факультета филологии и журналистики Ростовского госуниверситета. Автор семи книг по радиожурналистике (монографии и учебные пособия) и около 150 печатных работ по истории, теории и практике массовых коммуникаций. Член Международной федерации журналистов. Лауреат нескольких литературных и журналистских премий. Победитель Всероссийского конкурса «Аналитическая журналистика-97». Обладатель четырех грантов Института «Открытое общество» (Фонд Сороса) по программам «Журналистика».

Жанры – это формы воплощения замысла, исследования действительности средствами публицистики, итог творческой работы журналиста. Они вбирают в себя и отражают собой особенности радиокоммуникации, его возможности и выразительные средства. Знание жанровых основ — необходимое условие для овладения специфики радиопублицистики.

В книге на достаточной теоретической базе и богатом практическом материале раскрывается творческая лаборатория радиожурналистики, психология общения в эфире.

ISBN 5-7567-0168-0



9 785756 701685