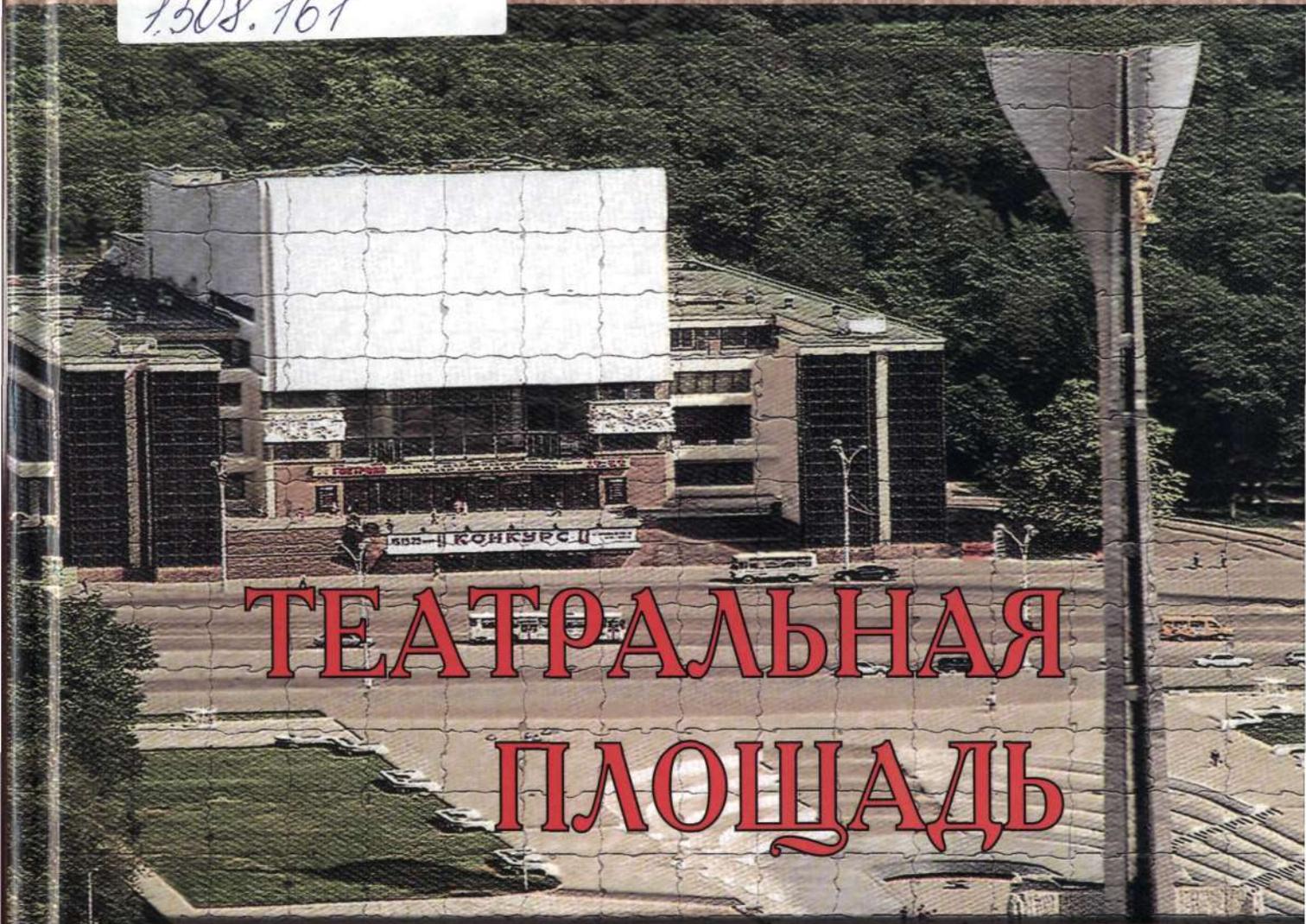


В.В.Смирнов

1508.161

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ



В.В. СМИРНОВ

*Модной библиотеке
моей юности*

автор 

*27.5.2009.
г. Ростов-н/Д*

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

Ростов-на-Дону
ЗАО «Книга»
2008

Смирнов В.В.

**С 50 Театральная площадь. Ростов-на-Дону: ЗАО «Книга», 2008. – 272 с.
ISBN 978-5-87259-391-1**

Театральная площадь — особое место нашего города. Долгие годы «Нахичеванская межа» разделяла два города-соседа Ростов и Нахичевань, а в 20-х объединила их в единое целое, придав особый колорит самому крупному городу Юга России. Время словно приберегло заповедный пустырь для того, чтобы в XX столетии здесь поднялись оригинальные здания и памятные сооружения, отразившие эпоху исканий зодчих и ставших своеобразным архитектурным «заповедником».

В книге на богатом краеведческом материале рассматривается жизнь этого замечательного места, а через нее — история Ростова-на-Дону, его экономическая и культурная эволюция и биографии людей, чья жизнь творчески и географически связана с площадью. Такой многоплановый подход позволяет автору шире и глубже посмотреть на философию города и увидеть ее в контексте урбанистической цивилизации.

Книга «Театральная площадь» выходит в авторской серии «Ростов-на-Дону: страницы истории».

ISBN 978-5-87259-391-1

© Смирнов В.В., 2008

ПРЕДИСЛОВИЕ, ИЛИ СИМВОЛ ГОРОДА

Я стою на крыше перед сравнительно небольшим ограждением. Мы, студенты Ростовского государственного университета, осенью 1962 года пришли в здание театра имени Максима Горького на очередной воскресник. Театр был одним из последних зданий, разрушенных в годы войны, которые восстанавливали в Ростове-на-Дону. Мне и в голову не могло прийти, что скоро я буду писать репортаж об открытии горьковского театра, сидя в залитом огнями зале рядом с известным ростовским краеведом И.Гегузиным.

...Но сейчас я стою на крыше. У меня захватило дух от картины, открывшейся перед глазами. Далеко на юг, в задонье уходила степь. Город, прижавшийся к реке, сбегает вниз. А театр словно парил над бескрайним пространством. Зелено-желтые краски переходили в серовато-малиновые, затем – в пепло-голубые. И непонятно, где кончалась земля и где начиналось небо. Цвета будто таяли в этом разливе красок. Степь и слившееся с ней небо напоминали огромный мольберт, где солнце и ветер создавали свою непередаваемую палитру.

А внизу, на Театральной площади, куда-то снесили машины, медленно передвигались фигурки людей. Контраст покоя природы и суеты города, особен-

но явственно проступавший с высоты птичьего полета, соединял в себе эти стихии, два начала: человека и растительный мир природы. Он одновременно возносил человека к небу и притягивал его к земле.

Но я полностью принадлежал небу. Я парил вместе с театром, словно это был гигантский воздушный корабль. Я всегда боялся высоты, но здесь она была совершенно другой, не высотой, ведущей вниз, а поднимавшей тебя над землей...

Я не раз слышал, что здание театра называли «трактором». По идее его создателей «трактор» символизировал новое время – а театр проектировался в годы строительства колхозов, когда на поля пришла новая техника.

«Мы с железным конем все поля обойдем...», – пели в предвоенные годы (да и позже – тоже) энтузиасты строительства нового общества. Театр-трактор двигался на юг, наступал на донские и кубанские степи, чтобы «покорить» не только природу, «поднять целину», но и обуздать когда-то вольные казачьи станицы...

Но мне студенту-филологу, только что познакомившемуся с основами древней культуры, театр представлялся иногда огромным «сфинксом». Он полулежал, вытянув вперед две могучие лапы. Огромный белый «лоб» застыл в напряжен-



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие, Или символ города	3
Крепость над Доном.....	8
Степь да степь кругом... ..	20
Переселенцы из Крыма	25
Георгиевская площадь	40
Александровский сад.....	48
Ростово-Нахичеванская межа	55
Николаевская больница	64
Водные пути: город мира.....	73
Локомотив развития: железный путь в будущее	78
Софиевская площадь	88
«Трактор» на полях культуры	99
Второе рождение театра: восставший из руин.....	125
Театральный спуск.....	132
Зеленая зона.....	141
Типография: от букваря до энциклопедии	152
Новая энергетика: «Атомкотломаш».....	163
Площадь праздничная	170
Годы и судьбы	182

И.Е. Капленков: «Врагу не сдается наш гордый “Варяг”».....	183
С.Д. Марков: Пламя энтузиазма	193
В.А. Щуко: Вдохновение мастера	199
В.Г. Гельфрейх: новая высота.....	205
А.М.Стамблер: «Интересы Революции для меня дороги...»	208
С.Г. Корольков: «Я больше всего ценю свободу»	215
Е.В. Вучетич: История в камне и бронзе.....	238
М.П. Багреева: Дороги театра	242
Заключение, Или шаги в будущее	246
Примечания	250



034

Смирнов Владислав Вячеславович – доктор филологических наук, профессор Южного федерального университета академик Евразийской Академии Телевидения и Радио, Академии наук региональной печати России, член Международной федерации журналистов. Автор 40 книг и свыше 1500 публицистических, художественных и научных публикаций. Более 300 работ В. Смирнова посвящено краеведению. Лауреат Международного конкурса на лучшую книгу по журналистике (2007), Всероссийского конкурса «Аналитическая журналистика – 97», «Золотое перо» (Ростов – 96). Дипломант творческих конкурсов имени М. Шолохова, В. Закруткина, Б. Примерова.

